



LA IMATGE



UIB

Concert i conferència Homenatge al compositor Antoni Torrandell

► La Partituroteca i Centre de Documentació Musical de la UIB organitzaren dimarts un un concert i una conferència per donar a conèixer el llegat del compositor. Durant l'acte es va presentar el projecte Di-Fons Torrandell (1881-1963). Ramon Sobrino, catedràtic de Musicologia de la Universitat d'Oviedo i especialista en l'obra d'Antoni Torrandell, hi impartí la conferència 'Antoni Torrandell: identidad y universalidad en la música'. La Coral Universitat de les Illes Balears, dirigida per Joan Company, també hi interpretà diverses composicions.



La UIB homenaja a Torrandell

El edificio Sa Riera acogió ayer un acto en recuerdo al compositor Antoni Torrandell, en el 50 aniversario de su muerte, con una charla de Ramón Sobrino y dos conciertos

N.JIMÉNEZ

Quizás «por desconocimiento», ninguna institución de la Isla ha recordado a la figura del compositor Antoni Torrandell (Inca, 1881), una de las «más relevantes de la historia musical en Mallorca», con motivo del 50 aniversario de su fallecimiento. Así lo expresó ayer Ramón Sobrino, catedrático de musicología de la Universidad de Oviedo y especialista en la obra de Torrandell, en el acto en homenaje al músico de Inca que acogió el edificio Sa Riera de la Universitat de les Illes Balears (UIB). La cita contó, además, con interpretaciones de algunas de sus composiciones a cargo de la soprano Fanny Marí y el pianista Joan Roig y de la Coral Universitat.

Para Ramón Sobrino, quien pronunció la charla *Antonio Torrandell (1881-1963): Identidad y universalidad en la música*, el compositor es «una figura extraordinaria, cuya música está dotada de una gran honestidad y fidelidad a la Schola Cantorum de París». El catedrático lamentó que el hijo del músico, Bernat Torrandell, no pudiera asistir al homenaje por su delicada salud: «Está muy triste y disgustado. Si se



La Coral Universitat cerró el homenaje a Torrandell con una interpretación de 'Terra endins'. ■ Fotos: PERE BOTA



El musicólogo Ramón Sobrino y, a la derecha, la soprano Fanny Marí.

conoce la obra de Torrandell es gracias a su hijo».

Piezas

Tras la introducción de Sobrino, acompañado por el rector de la UIB, Llorenç Huguet, llegó la música. La soprano Fanny Marí y el pianista Joan Roig deleitaron a los presentes con las piezas *Ave Maria* y *S'il Revenait*. Después, la Coral Universitat, dirigida por Joan Company, cerró el homenaje con la obra *Terra endins*, que muestra «su gran personalidad creativa y su formación académica clásica».



La Partituroteca de la UIB homenaja y difunde la obra de Antoni Torrandell

ANA LARGO

A punto de cerrar sus puertas 2013, la Universitat de les Illes Balears (UIB) es la única institución que recordará a Antoni Torrandell (Inca, 1881) en el cincuenta aniversario del fallecimiento de reconocido compositor. La Partituroteca y Centro de Documentación Musical rendirá homenaje al músico el próximo martes, 26 de noviembre, en Sa Riera. «Desgraciadamente en la Isla casi no se ha hecho nada para recordar su producción. Nuestra tierra no se ha portado bien con sus compositores», lamenta su director, Joan Company.

El acto arrancará con una conferencia del catedrático de musicología de la Universidad de Oviedo y especialista en la obra de Torrandell, Ramón Sobrino. Será a las 20.00 horas, y continuará con una actuación de la soprano Fanny Marí y el pianista Joan Roig. El homenaje culminará con la participación de la Coral Universitat de les Illes Balears que presentará Terra Endins. La formación que dirige Company rescata esta pieza «que define muy bien la personalidad creativa y compositiva de Torrandell» y que, «según nuestras fuentes, no se volvió a interpretar desde su estreno en 1955 en el Teatre Principal por la Capella Clàssica». La composición es «muy difícil» y «se acompaña de textos importantes de Guillem Colom, poeta de la Escala Mallorquina».

Joan Company destaca que «su importante formación clásica [la de Torrandell] se traduce en un lenguaje académico no fácil de interpretar». También alaba que tocara «casi todos los géneros», incluso «obra coral, que no es su especialidad». Terra endins es una obra exigente «que no hace concesiones a lecturas superficiales y que requiere un grupo coral sólido». No obstante, destaca su importante creación sinfónica y Réquiem. Es por ello que se queja de que «Torrandell es interpretado más fuera que aquí», quizá «porque aquí sólo tenemos una orquesta sinfónica».



MUSICA • Antoni Torrandell es uno de los grandes compositores mallorquines y falleció en Palma en 1963 • La Coral Universitat recupera una obra del músico que se estrenó en el Teatre Principal en 1955 y nunca más se volvió a interpretar • La UIB ha catalogado por niveles de dificultad su obra pianística

La Partituroteca de la UIB homenajea y difunde la obra de Antoni Torrandell

La Universitat es la única institución que recuerda al músico en el 50 aniversario de su muerte

ANA LARGO

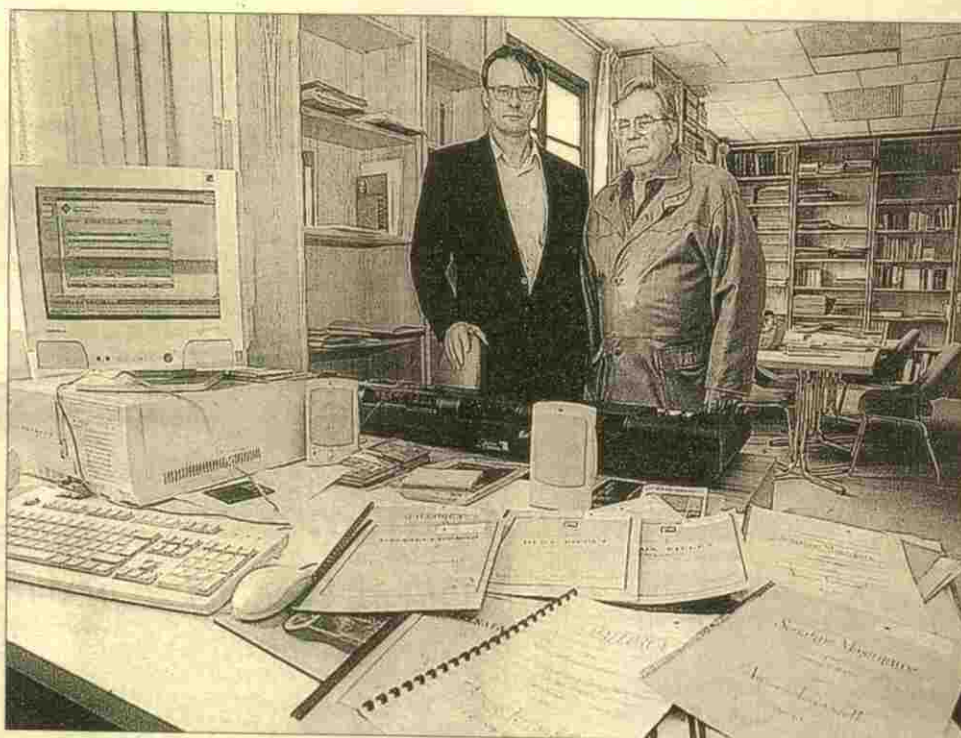
A punto de cerrar sus puertas el año 2013, la Universitat de les Illes Balears (UIB) es la única institución que recordará a Antoni Torrandell (Inca, 1881) en el cincuenta aniversario de su fallecimiento. La Partituroteca y Centro de Documentación Musical rendirá homenaje al músico mañana, 26 de noviembre, en el edificio Sa Riera. «Desgraciadamente, no se ha hecho nada en la Isla para recordar su producción. Nuestra tierra no se ha portado bien con sus compositores», lamenta su director, Joan Company.

El acto arrancará con una conferencia del catedrático en Musicología de la Universidad de Oviedo y especialista en la obra de Torrandell, Ramón Sobrino. Será a las 20.00 horas, y continuará con una actuación de la soprano Fanny Marí y el pianista Joan Roig. El homenaje

- Mañana en Sa Riera habrá una conferencia de Ramón Sobrino y la Coral Universitat interpretará la obra 'Terra endins'

culminará con la participación de la Coral Universitat de les Illes Balears, que presentará *Terra Endins*. La formación que dirige Company rescata esta pieza «que define muy bien la personalidad creativa y compositiva de Torrandell» y que, «según nuestras fuentes, no se volvió a interpretar desde su estreno en 1955 en el Teatre Principal por la Capella Clàssica». La composición es «muy difícil» y «se acompaña de textos importantes de Guillem Colom, poeta de la Escola Mallorquina».

Joan Company destaca que «su importante formación clásica [la de Torrandell] se traduce en un lenguaje académico no fácil de interpretar». También alaba que tocara «casi todos los géneros», también creó «obra



Bernat Torrandell, hijo del compositor, entregó a finales de los noventa copias de las obras a la UIB.

'Di-Fons' Torrandell, en las escuelas y conservatorios

Con el propósito de impulsar y redescubrir la obra del compositor Antoni Torrandell, desde la Partituroteca de la UIB se ha catalogado su obra pianística según sus grados de dificultad. Se ha encargado de ello el pianista Joan Moll, quien ha detectado hasta cinco niveles. Todo ese trabajo será digitalizado, según adelantó Joan Company, y se pondrá «al servicio de las escuelas de música públicas y privadas y conservatorios para que sus alumnos puedan acceder a ella y estudiarla». Así mismo, todo este material se podrá consultar próximamente,



Antoni Torrandell.

previsiblemente a finales del mes de diciembre, en la UIB gracias al trabajo desarrolla-

do desde el Servei de Biblioteca i Documentació.

Por otra parte, entre marzo y abril del próximo año, en el edificio de Sa Riera, Joan Moll dirigirá unas clases magistrales centradas precisamente en la obra pianística de Torrandell. Cabe recordar que la UIB dispone desde finales de los años noventa de copia de la obra del músico Antoni Torrandell, que está integrada en un fondo. Todas esas partituras las entregó el hijo del compositor, Bernat Torrandell, «el defensor y el divulgador de la obra de músico», apuntó Company.

coral, aunque no fue su especialidad». *Terra endins* es una obra exigente «que no hace concesiones a lecturas superficiales y que requiere un grupo coral sólido». No obstante, el director de la Partituroteca destaca de Torrandell su importan-

te creación sinfónica y *Réquiem*. Es por ello que se queja de que «es interpretado más fuera que aquí».

te creación sinfónica y *Réquiem*. Es por ello que se queja de que «es interpretado más fuera que aquí».



El byte ANA LARGO

¿Compositores en el olvido absoluto?



Me alegro especialmente de que la UIB recuerde al músico Torrandell, me alegro especialmente por su hijo, Bernat Torrandell, un hombre que ha dedicado una buena parte de su vida a mantener vivo el legado y la figura de su padre. Las instituciones, aún sabiendo del 50 aniversario de su fallecimiento, no han movido un dedo para recordar a uno de los compositores más importantes de estas Islas. Ya lo dice Company: «Nuestra tierra no se ha portado bien con nuestros compositores». Así es.