

BOLETÍN DE NOVEDADES



genuève
EDICIONES

Hemos creado la primera Editorial interuniversitaria en España GENUEVE EDICIONES es una experiencia emprendedora con vocación de liderazgo en la producción y difusión del conocimiento dentro del panorama editorial español.

Este nuevo sello editorial tiene como objetivo publicar libros de acuerdo a los más exigentes parámetros de rigor científico y evaluación externa.

La primera colección, Ciencias Sociales y Humanidades, se centra en áreas de conocimiento donde la publicación de monografías es parte esencial de la investigación y la actividad académica, al tiempo que la labor editorial universitaria se encuentra menos reconocida.

Esta iniciativa pone de manifiesto la importancia de reunir las capacidades de diferentes universidades y sus editoriales en un proyecto común, potenciando al mismo tiempo la proyección y visibilidad de Grupo 9 de universidades asociado a una imagen de calidad, modernidad e innovación.



Procesos y contextos educativos: nuevas perspectivas para la práctica docente

Autor: Fermín Navaridas Nalda (coord.)

Editorial: Genuève Ediciones

ISBN:978-84-940186-5-7 **Año de edición:** 2013 **Nº páginas:** 384

Medidas: 17 x 24 cm. **Encuadernación:** Rústica

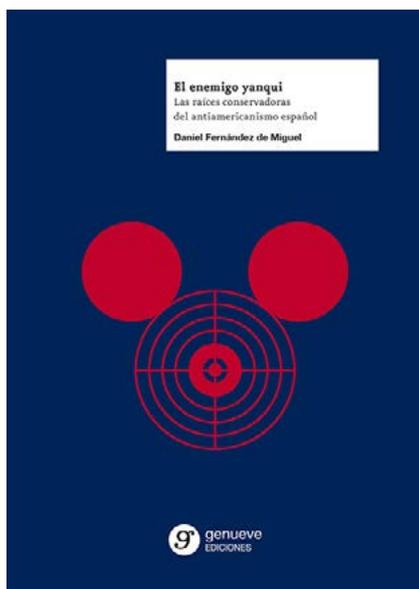
Resumen: El proceso de convergencia europea en materia educativa ha traído consigo importantes cambios normativos y de organización en los planes de estudio de formación inicial del profesorado, dando lugar a nuevas titulaciones de Grado y de Postgrado para el ejercicio de la profesión docente en Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria. En este nuevo escenario universitario, el objetivo principal del libro es contribuir al logro de las competencias docentes que constituyen una parte fundamental del perfil de *formación básica* previsto en todas las titulaciones referidas: Procesos y Contextos Educativos.

Avalados por una demostrada experiencia profesional y basados en una actualizada y relevante documentación en el ámbito que nos ocupa, los autores abordan con claridad y rigor científico el contenido del libro. Por tanto, se considera especialmente recomendable para estudiantes que cursan los nuevos títulos de formación inicial del profesorado, así como para todos aquellos docentes que se plantean, como misión fundamental, la calidad en su práctica educativa mediante la innovación y mejora continua.

Colección
Ciencias Sociales
y Humanidades nº 10



PRÓXIMA APARICIÓN



El enemigo yanqui. Las raíces conservadoras del antiamericanismo español

Autor: Daniel Fernández de Miguel

Editorial: Genuève Ediciones

ISBN: 978-84-940186-3-3 **Año de edición:** 2013 **Nº páginas:** 442

Medidas: 17 x 24 cm. **Encuadernación:** Rústica

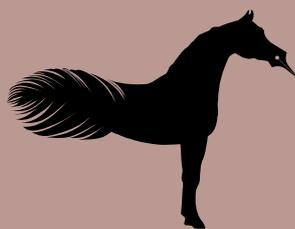
Resumen: España ha sido históricamente terreno abonado para el anti-americanismo. Desde su declaración como país independiente en 1776, los Estados Unidos de América han suscitado en sectores importantes de la sociedad española numerosos prejuicios y aprensiones. A pesa de que en las últimas décadas el antiamericanismo ha formado parte, principalmente, de la cultura política de la izquierda española, en el pasado la situación fue muy distinta. Durante todo el siglo xix y buena parte del xx, la animadversión hacia EE. UU. se concentró mayoritariamente en los grupos más conservadores de la sociedad, por motivos y razones de índole ideológica, cultural, política y religiosa. Hubo periodistas, intelectuales, diplomáticos y políticos que fueron gestando y difundiendo una serie de imágenes negativas sobre los norteamericanos que acabaron por condicionar en gran medida la mirada española hacia el otro lado del Atlántico. La presente obra analiza este proceso, la historia del antiamericanismo conservador español, cuyo cénit se alcanzó en el primer franquismo y cuyas consecuencias todavía se dejan sentir en la actualidad.

Colección
Ciencias Sociales
y Humanidades nº 9



Enlace de compra

PRECIO: 25,00 Euros



Libros y manuscritos.
Estudios y ensayos de literatura
hispanica de los siglos de oro
Antonio Rodríguez Moñino
Edición a cargo de Víctor Infantes



Colección
Ciencias Sociales
y Humanidades nº 8



Estudios y ensayos de literatura hispánica de los Siglos de Oro

Autor: Antonio Rodríguez Moñino
Edición a cargo de: Víctor Infantes

Editorial: Genuève Ediciones

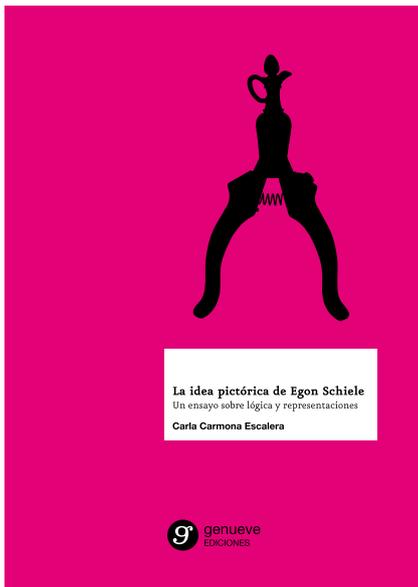
ISBN: 978-84-940186-4-0 **Año de edición:** 2012 **Nº páginas:** 376

Medidas: 17 x 24 cm. **Encuadernación:** Rústica

Resumen: La importancia y significación de los estudios y ensayos de Antonio Rodríguez-Moñino siguen teniendo una importancia capital en el panorama actual de la literatura hispánica de los Siglos de Oro. Se reúnen en este libro cinco de sus trabajos más valiosos, que en su día representaron una aportación de primer orden en la crítica literaria y bibliográfica sobre la cultura áurea española. La noticia y edición de un manuscrito inédito del *Amadís de Gaula* (1957), que cambió radicalmente la historia literaria del texto; su famosísima conferencia sobre la *Construcción crítica y realidad histórica en la poesía española de los siglos XVI y XVII* (1965), que revolucionó los estudios sobre la transmisión literaria de los grandes poetas áureos; su mítico discurso de ingreso en la Real Academia Española sobre Poesía y cancioneros (1968), que aportó un recorrido bibliográfico inédito sobre la difusión de la lírica; la «Introducción» al novedoso *Diccionario bibliográfico de pliegos sueltos poéticos del siglo XVI* (1970), que descubrió un territorio poético desconocido de la literatura poética popular y, por fin, un artículo sobre un ignorado autor colonial, Martín de León (1968), que añadía otro nombre a la importante lírica indiana del Siglo de Oro. Todos los trabajos ahora publicados aparecieron en prestigiosas revistas profesionales (*Boletín de la Real Academia Española*, *Papeles de Son Armadans*) o en editoriales de reconocido prestigio (Castalia, Real Academia Española). La vigencia de sus aportaciones eruditas y bibliográficas, su metodología de trabajo y la significación crítica de sus trabajos permiten comprobar inequívocamente la actualidad de los estudios de Antonio Rodríguez-Moñino, escritos en la prosa inigualable del maestro que es para todos sus lectores.

Enlace de compra

PRECIO: 30,00 Euros



La idea pictórica de Egon Schiele

Un ensayo sobre lógica representacional

Autora: Carla Carmona Escalera

Editorial: Genueve Ediciones

ISBN: 978-84-940186-0-2 **Año de edición:** 2012 **Nº páginas:** 328

Medidas: 17 x 24 cm. **Encuadernación:** Rústica

Resumen: Este trabajo es un ensayo sobre lógica representacional, así como una invitación a mirar y a ver la obra pictórica de Egon Schiele desde una perspectiva especial, que se sitúa en el entramado de las relaciones filosófico-artísticas característico de la Viena finisecular, al lado de la poesía de Georg Trakl o de las composiciones de Arnold Schönberg.

Por un lado, se analizan las diferentes formas en las que la obra de Schiele se muestra a sí misma, girando en torno a la noción de «Darstellung», tan importante en la filosofía de Ludwig Wittgenstein.

Por otro, se desentraña la gramática pictórica subyacente al conjunto de la obra de Schiele, a partir del análisis pormenorizado de un número considerable de sus obras. Todo esto se hace desde una aplicación de la estética wittgensteiniana que se distancia de las interpretaciones al uso.

Colección
Ciencias Sociales
y Humanidades nº 7



Enlace de compra

PRECIO: 25,00 Euros



Paisajes de antropología urbana

Autora: María Cátedra

Editorial: Genueve Ediciones

ISBN: 978-84-938557-8-9 **Año de edición:** 2012 **Nº páginas:** 296

Medidas: 17 x 24 cm. **Encuadernación:** Rústica

Resumen: Este libro explora diversos paisajes de la ciudad de Ávila desde la perspectiva de la antropología social y cultural. A través del recorrido en tiempo y espacio de diferentes aspectos culturales, e inesperados ángulos, se iluminan temas urbanos fundamentales: las relaciones del campo y la ciudad, la estratificación urbana, la representación de la ciudad interna y externamente, y su recreación simbólica. Aunque algunos de estos ángulos –las procesiones de Semana Santa, el culto de la Virgen de Sonsoles o la Virgen de las Vacas– aparentemente aluden a la “corte celestial”, este libro trata sobre la “corte terrenal”, sobre lo que los santos “dicen” de quien los venera.

A través de los distintos capítulos se ofrece una mirada del conjunto de la ciudad y de sus barrios, la pugna entre el centro y la periferia por ganar el espacio cualitativo de la ciudad, el tema del poder y la representación, grupos, conflictos y oposiciones, definición desde dentro y desde fuera de lo que es la ciudad y su presentación al exterior. Este texto trata, en definitiva, de mostrar cuánto de construcción simbólica tienen las ciudades.

Colección
Ciencias Sociales
y Humanidades nº 6



Enlace de compra

PRECIO: 25,00 Euros



Trabajadores

Lenguaje y experiencia en la formación del movimiento obrero español

Autor: Jesús de Felipe Redondo

Editorial: Genuève Ediciones

ISBN: 978-84-938557-7-2 **Año de edición:** 2012 **Nº páginas:** 416

Medidas: 17 x 24 cm. **Encuadernación:** Rústica

Resumen: Jesús de Felipe se convirtió en Doctor Europeus con la defensa de este trabajo que, en una versión reducida y revisada, publica ahora. Su originalidad le valió la concesión de un accésit en el prestigioso Premio Miguel Artola para Tesis Doctorales en Historia Contemporánea (2009-10), de la Asociación de Historia Contemporánea española. El autor propone una nueva explicación de la aparición y los primeros pasos del movimiento obrero español, uno de los fenómenos que más influyeron en la evolución histórica contemporánea de España. Partiendo del análisis empírico de los documentos en que se refleja la concepción del mundo y la conducta de quienes participaron en dicho movimiento, de Felipe señala la importancia de los supuestos y categorías del discurso liberal en la constitución de los intereses y las experiencias de este nuevo sujeto histórico que se configuró en el siglo XIX: el «trabajador». Desde su perspectiva, el movimiento obrero no surgió de los escasos cambios en las relaciones de producción en el siglo XIX español, sino de una transformación trascendental en la concepción que los operarios tenían de sus situaciones laborales a raíz de la utilización de categorías como «naturaleza humana», «derecho natural», «trabajo» o «ciudadanía». Ello le permite ofrecer una interpretación completamente nueva de este objeto de estudio que trae consigo la apertura de campos de investigación inexplorados, centrados en la relación dinámica entre el lenguaje, concebido como sistema de significados y las situaciones y condiciones reales de existencia.

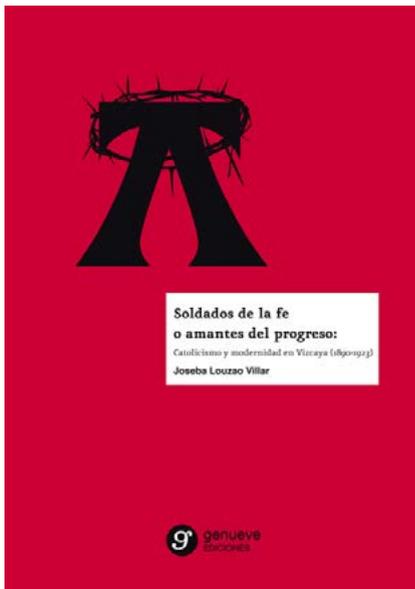
Colección
Ciencias Sociales
y Humanidades nº 5



9 788493 855772

Enlace de compra

PRECIO: 30,00 Euros



Soldados de la fe o amantes del progreso: Catolicismo y modernidad en Vizcaya (1890-1923)

Autor: Joseba Louzao Villar

Editorial: Genuève Ediciones

ISBN: 978-84-938557-9-6 **Año de edición:** 2012 **Nº páginas:** 440

Medidas: 17 x 24 cm. **Encuadernación:** Rústica

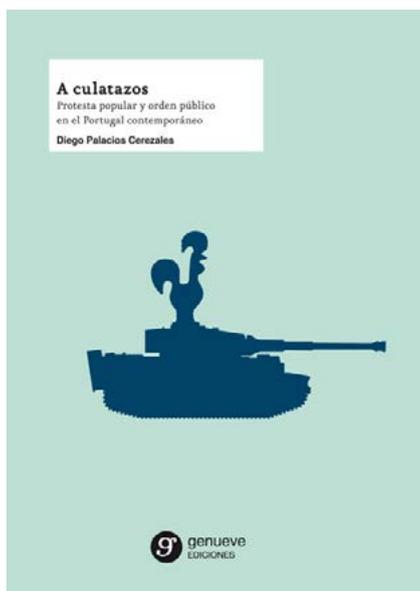
Resumen: Pocos lugares comunes están tan asentados en la narración del pasado vasco como la enorme trascendencia del catolicismo en los siglos XIX y XX. Sin embargo, el conocimiento de la evolución del hecho religioso a lo largo de la contemporaneidad sigue siendo bastante precario. Este libro intenta llenar este vacío analizando el enfrentamiento impulsado por las desavenencias entre el clericalismo y el anticlericalismo entre los años 1890 y 1923 en una Vizcaya que se estaba transformando a un ritmo acelerado. Soldados de la fe o amantes del progreso pretende reivindicar la complejidad historiográfica contra las interpretaciones reduccionistas que ahogan la pluralidad.

Colección
Ciencias Sociales
y Humanidades nº 4



Enlace de compra

PRECIO: 30,00 Euros



A culatazos. Protesta popular y orden público en el Portugal contemporáneo

Autor: Diego Palacios Cerezales

Editorial: Genuvee Ediciones

ISBN: 978-84-938557-1-0 **Año de edición:** 2013 **Nº páginas:** 478

Medidas: 17 x 24 cm. **Encuadernación:** Rústica

Resumen: Este libro recorre la historia de los conflictos sociales y políticos portugueses de los últimos dos siglos desde el punto de vista de los mecanismos coercitivos desplegados por el Estado para contenerlos. De revolución liberal a la de los claveles, este trabajo analiza los condicionantes técnicos, logísticos y políticos de la acción represiva de policías y militares, así como sus efectos en el proceso político. Además de ofrecer una luz nueva sobre el Portugal contemporáneo, propone, desde un estudio de caso, herramientas para pensar las causas y efectos de los dilemas a los que se enfrenta todo gobierno cuando tiene que recurrir al uso de la fuerza para mantener el control de las calles.

Colección
Ciencias Sociales
y Humanidades nº 3



Enlace de compra

PRECIO: 28,00 Euros



El mito de la mano invisible

Autor: Alessandro Roncaglia

Editorial: Genuève Ediciones

ISBN: 978-84-938557-2-7 **Año de edición:** 2011 **Nº páginas:** 127

Medidas: 17 x 24 cm. **Encuadernación:** Rústica

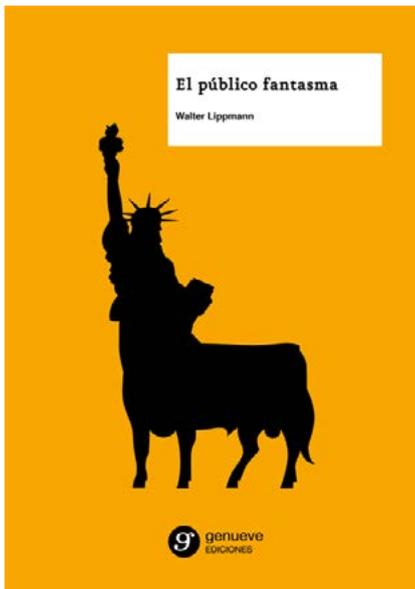
Resumen: Son muchos los que creen que el mercado es un mecanismo casi natural gobernado por una «mano invisible» que conduce espontáneamente al crecimiento y al bienestar colectivo. ¿Están en lo cierto? ¿O hay que entender el mercado como una construcción social que requiere unas reglas y una dirección? El libro del profesor Roncaglia constituye un análisis a contracorriente del concepto de libertad que redescubre el mercado como lugar de encuentro entre la sociedad y la economía. Un análisis que explica los orígenes intelectuales y las consecuencias prácticas de una noción de mercado cuya crítica resulta particularmente oportuna en la coyuntura económica actual.

Colección
Ciencias Sociales
y Humanidades nº 2



Enlace de compra

PRECIO: 15,00 Euros



El público fantasma

Autor: Walter Lippman

Editorial: Genuève Ediciones

ISBN: 978-84-938557-0-3 **Año de edición:** 2011 **Nº páginas:** 150

Medidas: 17 x 24 cm. **Encuadernación:** Rústica

Resumen: En una era disgustada con los políticos y los diversos instrumentos de democracia directa, *El público fantasma* de Walter Lippmann no ha perdido un ápice de actualidad. Esta obra nos muestra al Lippmann más crítico con la democracia americana. De sentimiento antipopulista, este libro defiende el elitismo como una opción intelectual seria y distintiva que cuenta con una larga tradición en América. La visión desmitificadora del sistema americano de Lippmann resuena en el presente.

En *El Público fantasma* se discute sobre el hombre desencantado que se ha desilusionado no solo con la democracia, sino incluso con la reforma de la sociedad. Para Lippmann el votante medio es incapaz para el gobierno y lo que se denomina público es un mero fantasma. Lippmann desafía la asunción capital de la política progresista que pretende dejar la toma de decisiones en las manos del conjunto del pueblo.

Considerado el libro más sólidamente argumentado y preclaro de Lippmann, esta primera edición en lengua española permite al lector sumergirse en el texto a la vez más polémico y sugerente de uno de los autores con mayor influencia en la política y el periodismo de Estados Unidos a lo largo del siglo xx.

Colección
Ciencias Sociales
y Humanidades nº 1



Enlace de compra

PRECIO: 15,00 Euros



<http://www.g9ediciones.com>

