



Palma y Binissalem / Teatro

Cati Solivellas recupera la 'Electra' de Llorenç Moyà

La actriz Cati Solivellas capitanea hoy en Can Gelabert de Binissalem –20 horas– y mañana en el Teatre Principal de Palma –19 horas– la lectura dramática de la *Electra* que el dramaturgo mallorquín Llorenç Moyà escribió en 1963 bebiendo más del clásico de Esquil que de los de Eurípides o Sófocles. La obra, nunca estrenada, está escrita en decasílabos.

La época en la que Moyà escribió *Electra* es un perio-

do que él mismo denomina «teatro de la libertad» y abarca desde 1958 a 1956. En esos años, adaptó tragedias clásicas para expresar su ideología contraria al régimen franquista.

Solivellas asume la producción junto con la UIB bajo la dirección de Adrià Aubert. En el escenario la acompañan Laura Aubert, Xavi Frau, Sebastià Frontera, Miquel Gelabert, J.M. Melis y Assun Planas.



L'Electra de Llorenç Moyà puja a l'escenari

PALMA Les sales Pompeianes del casal de cultura Can Gelabert de Binissalem i el teatre Principal de Palma acolliran dissabte (20.00 hores) i diumenge (19.00 hores), respectivament, la lectura dramatitzada de l'obra teatral *Electra*, del poeta i dramaturg binissalemer Llorenç Moyà. L'escriví l'any 1963 en decasíl·labs i fins ara no s'havia estrenat mai.

Aquesta peça s'emmarca en la vessant culta de la producci3n de l'autor, que va de 1958 a 1965. Al llarg d'aquests anys, el dramaturg

mallorquí adoptà tragèdies clàssiques per expressar el seu parer ideol3gic, contrari al règim franquista, vigent en aquell moment. El 1993, aquestes peces, algunes de les quals s'havien mantingut inèdites fins aleshores, es varen publicar al volum *Teatre de la llibertat*.

Electra insisteix en el problema de la tirania per mitjà del mite clàssic tal com quedà fixat en les tragèdies d'Èsquil, S3focles i Eurípides i beu més del primer que no dels altres dos. Representa la ten-

dresa i, ahora, és l'exponent màxim de la lluita entre l'amor i l'odi.

Laura Aubert, Xavi Frau, Sebastià Frontera, Miquel Gelabert, J.M. Melis, Catalina Solivellas i Assun Planas són els intèrprets que s'encarregaran de la lectura dramatitzada del text de Moyà, sota la direcci3n d'Adrià Aubert.

El muntatge escènic és produït per la Universitat de les Illes Balears i, a més a més, inclou la música en directe de Mariona Segarra. • **dB**



La 'Electra' de Llorenç Moyà llega al Principal de la mano de Solivellas

► 7 actores protagonizan la lectura dramatizada de la que es una de "las pequeñas joyas de la literatura mallorquina"

EL ACTO

ELECTRA

► **Lugar:** Sábado, 5 de noviembre, a las 20 horas en Can Gelabert (Binissalems). Domingo, 6 de noviembre a las 19 horas, en la Sala Petita del Teatre Principal.

► **Entradas:** 6 euros.

V. SÁNCHEZ PALMA

■ Cuando la historia de *Electra* contada a base de decasílabos cayó hace poco más de un año en manos de Cati Solivellas, lo tuvo muy claro. Aquello se merecía una

obra. Curiosamente, Llorenç Moyà, uno de los dramaturgos más importantes de la isla, y autor de esos versos, nunca pudo llegar a estrenarla. "Eso tenía que solucionarse", explica la actriz mallorquina. Claro que con lo que no contaba Solivellas era con que la crisis iba a reducir enormemente los presupuestos culturales. "Se me dijo no a hacer un montaje. Pero logré el sí a una lectura dramatizada. Por algo se empieza". Y ese principio tendrá su puesta de largo el próximo sábado en Can Gelabert, el mismo lugar donde hace ahora casi medio siglo fue escrita.

Encerrados desde ayer en el teatro bajo las órdenes de Adrià Aubert, Xavi Frau, Sebastià Frontera, Miquel Gelabert, J. M. Melis, Lau-

ra Aubert, Assun Planas y Cati Solivellas, ensayan una y otra vez las líneas de una tragedia universal que inmortalizaron en su día Sófocles, Eurípides y Esquilo. "Aunque es una historia antigua, el argumento casi que podríamos trasladarlo a la época original. La importancia de la madre, de la mujer, y de cómo sus acciones resultan más deletzables que otras similares cometidas por el varón", cuenta Solivellas, productora -junto a la Universitat de les Illes Balears- también del montaje que se estrenará para el gran público este próximo domingo en la Sala Petita del Principal.

Con la banda sonora y la voz de Mariona Segarra, y diseño de iluminación del propio Aubert, la *Electra* de Moyà forma parte de un



Cati Solivellas será Clitemnestra, la madre de Electra. M. MASSUTI

periodo que él mimo denominó como "teatro de la libertad" y que abarcó desde 1958 a 1965, tiempo en el que el de Binissalems adoptó varias tragedias clásicas para expresar su parecer ideológico contrario al régimen franquista. Y aunque el argumento -la sed de venganza por parte de Orestes (Frau) y Electra (Laura Aubert) que vieron

como su madre Clitemnestra (Solivellas) mandaba a su amante Egisto (Gelabert) a matar a su marido y rey, Agamenón- su forma de narrar es "completamente diferente y maravillosa". "La verdad es que es un privilegio poder estrenarla sin descartar, en un futuro, hacerlo en forma de obra teatral", concluye Cati Solivellas.



TEATRO • Llorenç Moyà acudió a los mitos clásicos para expresar sus sentimientos sobre la dictadura franquista • «Los actores pondremos toda la carne en el asador», dijo Solivellas

Binissalem y Palma, escenarios para una obra inédita de Llorenç Moyà

Se trata de 'Electra', que se estrena el sábado en Can Gelabert, casa natal del autor

MARIANA DÍAZ

Un grupo de actores, encabezados por Catalina Solivellas, ha rescatado del olvido una obra inédita del escritor Llorenç Moyà (1916 - 1981). Se trata de *Electra*, escrita en 1963, en una época en la que el poeta y dramaturgo acudió a las tragedias de los clásicos griegos para hablar de la dictadura franquista a través de los tiranos que las protagonizan. Can Gelabert de Binissalem, que fue la casa natal del escritor, y el Teatre Principal de Palma acogerán una lectura dramatizada del texto con banda sonora que pone la voz en directo de la cantante Mariona Segarra.

En Can Gelabert, la lectura será el sábado 5, a las 20.00, con aforo li-



El escritor Llorenç Moyà.

mitado porque se hará en la misma habitación en la que el autor escribió la obra, y en el Principal de Palma, el 6, a las 19.00.

Catalina Solivellas, que ha sido la impulsora de este proyecto, cuenta cómo lo puso en marcha. «Cuando cayó en mis manos esta *Electra*, la leí y me entusiasmó, me pareció una pequeña joya, que, además, nunca se había estrenado, y entendí que esas criaturas creadas por los [autores] arcaicos hubieran podido nacer aquí, me parecía que habían visto la misma luz, las mismas oliveras». La actriz habla de hace tres años, cuando estaba embarcada en un «doctorado en estudios teatrales y como actriz lo primero que pensé fue en montarla».

Tras varias intentonas frustradas, incluida una negativa del Principal, el estreno será posible gracias a la colaboración de la Universitat de les Illes. Será una lectura dramatizada, dirigida por Adrià Aubet, «que tendrá ritmo y no resultará pesada, porque los personajes se

• La actriz Catalina Solivellas ha sido la impulsora del proyecto

entienden muy bien y nosotros pondremos toda la carne en el asador». Solivellas estará acompañada por Assun Planas, Laura Aubet, Xavi Frau, Sebastià Frontera, Miquel Gelabert y Joan M. Melis.

Apasionada con el proyecto, Solivellas comenta que «me muero de ganas de ver cómo suena *Electra* en

Mallorca con el «exquisito manejo de la lengua» de Moyà, un autor «que hay que reivindicar», y con una obra en la que, como en todas las tragedias griegas, está implícito lo mejor y lo peor del ser humano, sentimientos como el amor y el odio. Con este montaje, la voz de Moyà vuelve a dejarse oír.



Los actores ensayaron ayer en Can Gelabert de Binissalem. ■ FOTO: MIQUEL ÀNGEL CAÑELLAS