



→ PATRIMONIO

El Consell aprueba el nuevo plan de usos y de reforma de la Cartoixa

REDACCIÓN. *Palma.*

El Consell aprobó en la pasada comisión de Patrimonio el nuevo plan de usos de la Cartoixa de Valldemossa, que será rehabilitada por parte de la diócesis de Mallorca, propietaria de una parte.

El proyecto de reforma y el nue-

vo plan de usos –que ha contado con el asesoramiento de un grupo de investigadores de la UIB encabezados por Mercè Gambús– tienen como objetivo recuperar el patrimonio histórico-artístico contenido en el complejo de la Cartoixa. Al mismo tiempo, se buscará mejorar el atractivo

turístico de las instalaciones, según reza un comunicado de la diócesis. Para conseguirlo se pondrán en funcionamiento diferentes experiencias y actividades relacionadas con la historia y la espiritualidad de los cartujos, presentes en Valldemossa a lo largo de cinco siglos (del XIV al XIX).

Los siguientes pasos consistirán en la elaboración del proyecto de arquitectura y la obtención de las correspondientes licencias para comenzar la ejecución de las obras.



La Diócesis de Mallorca abre la reforma total de la Cartuja de Valldemossa

Palma

La Diócesis de Mallorca ha comenzado el proceso administrativo para promover la «rehabilitación total» de las instalaciones de la Cartuja de Valldemossa, tanto el templo como sus estancias adyacentes. Una reforma que pretende iniciar lo antes posible y que tiene como objetivo la recuperación del patrimonio histórico-artístico del templo.

Con el asesoramiento de investigadores de la Universidad de las Islas Baleares (UIB), la Diócesis ha sometido el nuevo plan de usos que supondrá la restauración al dictamen de a Comisión de Patrimonio del Consell de Mallorca, que ha dado el visto bueno esta semana, un requisito indispensable por ser el monumento Bien de Interés Cultural (BIC), según ha informado el Obispado en una nota.

El proyecto de rehabilitación y su nuevo plan de usos tienen el objetivo de «recuperar para Valldemossa y Mallorca el patrimonio histórico-artístico contenido en el complejo de la Cartuja».

También mejorará el atractivo turístico de las instalaciones con la puesta en marcha de distintas actividades relacionadas con la historia y espiritualidad de los cartujos, presentes en Valldemosas entre los siglos XIV y XIX.

A partir de ahora, los pasos siguientes serán la elaboración del proyecto arquitectónico y la obtención de las correspondientes licencias, tanto del Consell de Mallorca como del Ayuntamiento de Valldemossa, para comenzar la ejecución de las obras y la rehabilitación «en el plazo más breve posible».



PATRIMONIO La Comissió de Patrimoni valoró el estudio a petición de la Diócesis, que anunció que el siguiente paso es «elaborar el proyecto de arquitectura» • Aprobó la intervención arqueológica en sa Llonja, la rehabilitación de los edificios de Raixa o la restauración de ocho candelabros de la Seu

Patrimoni aprueba el plan de usos de la Cartoixa que guiará su reforma integral

A.LARGO

La Comissió de Patrimoni Històric dio el beneplácito ayer, a petición del Bisbat de Mallorca, al nuevo plan de usos para la Cartoixa de Valldemossa elaborado por el Grup de Conservació del Patrimoni Artístic Religios de la Universitat de les Illes Balears, que dirige la doctora Mercè Gambús, y cuyo contenido desveló hace unas semanas **Ultima Hora**.

La Diócesis de Mallorca explicó, mediante un comunicado, que la aprobación de este plan es «el primer paso para emprender la rehabilitación total de las instalaciones de la Cartoixa de Valldemossa: el templo y las estancias anexas». De esta forma, se pretende, entre otras cosas, «mejorar el atractivo turístico de las instalaciones». Así que el siguiente paso, aclaran, «será elaborar el proyecto de arquitectura y lograr las licencias para empezar la ejecución de las obras y la rehabilitación en



La cubierta de la Cartoixa se está ahora rehabilitando.

- La Diócesis usará el estudio realizado por investigadores de la UIB para desarrollar la rehabilitación del monumento

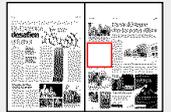
el plazo más breve posible». Cabe recordar, como ya informó este periódico, que este estudio de la UIB concluye que el impacto turístico degrada el monumento de la Cartoixa y que es necesario mejorar los usos para comprender el conjunto patrimonial y poder hacer una

lectura unitaria del mismo.

Autorizaciones

En la reunión política celebrada ayer también se autorizó, «mediante resolución del conseller», un proyecto de intervención arqueológica en sa Llonja, previo al desarrollo de la segunda fase de restauración del edificio. Además, se aprobó con prescripciones las intervenciones en los edificios de los jardines de Raixa, así como la restauración de ocho candelabros del presbiterio de la Seu.

Entre otros asuntos, la comisión dio el visto bueno, con prescripciones, al proyecto de rehabilitación de Sant Antoniet; el desarrollo de prospecciones con georradar en el subsuelo de Can Weyler o la reparación de los ventanales del Museu de Mallorca. Cerdà confirmó que también se ha «apuntalado», mediante una intervención de urgencia, la torre de cala Figuera», dado su estado de ruina.



Patrimoni aprova el pla d'usos per guiar la reforma de la Cartoixa

PALMA La Comissió de Patrimoni del Consell aprovà ahir un nou pla d'usos realitzat per un equip d'investigació de la UIB, pel qual es fixen les pautes a seguir sobre la rehabilitació integral de la Cartoixa. Fou precisament el Bisbat qui portà a la ponència tècnica la consulta d'aquest pla per poder iniciar la rehabilitació total de les instal·lacions de la Cartoixa, concretament relatives al temple i a les estances annexes. La finalitat és donar un nou discurs patrimonial global a l'espai, allu-

nyat de la seva vinculació amb Chopin, segons apuntava l'aparellador del Bisbat, Bartomeu Bennàssar, en la passada ponència tècnica. Tal com informà *dBalears* l'octubre passat, aquest pla d'usos realitzat pel Grup de Conservació del Patrimoni Artístic Religios de la UIB, apunta que l'indret de Valldemossa és víctima de la degradació patrimonial que al llarg dels anys han generat grans contradiccions de tipus conceptual i de conservació del material a la Cartoixa. • **F.M.**



RECERCA



Gambús n'investigadora responsable.

HISTÒRIA DE L'ART

MERCÈ GAMBÚS

LA DIFÍCIL CONVIVÈNCIA ENTRE TURISME I PATRIMONI A LA CARTOIXA.

El Grup de Conservació del Patrimoni Artístic Religios de la UIB ha analitzat les conseqüències derivades de l'exploració turística del conjunt monumental de la Cartoixa de Valldemossa, un recinte que compta amb més de set-cents anys d'història.

Els investigadors Mercè Gambús, Concepció Bauçà de Mirabò, Guillem Fiol, Miquela Forteza, Marta Tomàs, Antònia Reig i Andreu J. Villalonga han proposat la creació d'un pla director per evitar-ne la degradació i han efectuat una reconstrucció virtual del paviment ceràmic de l'església de la Cartoixa i ha indicat la necessitat d'un pla de conservació per recuperar-lo.

Consultau el reportatge complet a la web del Servei de Comunicació:
<http://comunicacio.uib.cat>



Les cel·les 2 i 4, ambdues dedicades a Chopin, s3n un exemple de la manca de criteri unitari del monument.



Estat de les rajoles del paviment de l'esgl3sia de la Cartoixa.

Turisme i patrimoni, una relaci3n dif3cil a la Cartoixa

Un estudi del grup de Conservaci3n del Patrimoni Artistic i Religios de la UIB avisa de la degradaci3n patrimonial del monument de Valldemossa i proposa un pla director de revaloritzaci3n del complex

Text: **G. Amengual**

PALMA El conjunt monumental de la Cartoixa de Valldemossa 3s un dels indrets m3s visitats pel turisme, i si b3 aix3 t3 efectes positius en la economia i l'activitat al municipi, la seva incid3ncia sobre el patrimoni no 3s tan bona. Segons un estudi elaborat pel grup de Conservaci3n del Patrimoni Artistic Religios de la UIB, aquest indret 3s v3ctima de la degradaci3n patrimonial, i ho 3s per tres raons: la primera 3s a conseq3ncia de la desmembraci3n i divisi3n del complex en mans privades l'any 1842, la segona inclou l'explotaci3n turstica del monument a partir de la segona meitat del segle XX i la tercera recau en l'abs3ncia d'un plantejament museol3gic

l3gic unitari. Tot aix3 afecta el monument i genera grans contradiccions de tipus conceptual i de conservaci3n del material que contribueixen a aquesta degradaci3n.

"Ning3 no 3s completament responsable de l'actual estat de la Cartoixa. Aquest deteriorament obeeix a una hist3ria de fragmentacions i tamb3 al pas del temps", explica la investigadora principal del grup, Merc3 Gamb3s. L'estudi denuncia la dif3cil comprensi3n d'un monument i exposa diversos factors que incideixen en la confusi3n del visitant, entre els quals destaquen la diversitat de les funcionalitats acumulades pel conjunt d u -

rant set-cents anys d'hist3ria, la superposici3n semàntica dels continguts exposats, les museografies diferents i l'itinerari turistic que es realitza de manera inversa a la cronologia hist3rica. "El recorregut 3s invers a l'ordre hist3ric, començant per l'esgl3sia i sortint pel palau del rei Sañç, la part m3s antiga del conjunt", comenta Gamb3s.

Un altre dels punts que afavoreix la confusi3n, com afirma l'estudi, s3n les cel·les. Tant la 2 com la 4, les úniques obertes al p3blic, com-

binen l'espai vital d'un monjo cartoixà i a la vegada serveixen de museu temàtic de l'estança a la Cartoixa de Fr3d3ric Chopin i George Sand, ambdues de manera diferent. A tot aix3 cal sumar-li "parts de la Cartoixa que directament no s'expliquen i queden mutilades".

Conservaci3n desigual

La manca d'un plantejament museol3gic unitari ha provocat que la conser-

vació de la Cartoixa sigui desigual i vari3 segons la zona i l'activitat del seu propietari. "Les parts comunes han quedat molt degradades. L'esgl3sia 3s la m3s afectada i la seva entrada està mal acabada", comenta Merc3 Gamb3s. L'equip de la UIB tamb3 ha reconstruït de manera virtual el paviment del temple, molt deteriorat pel turisme, i en recomana la restricci3n del pas.

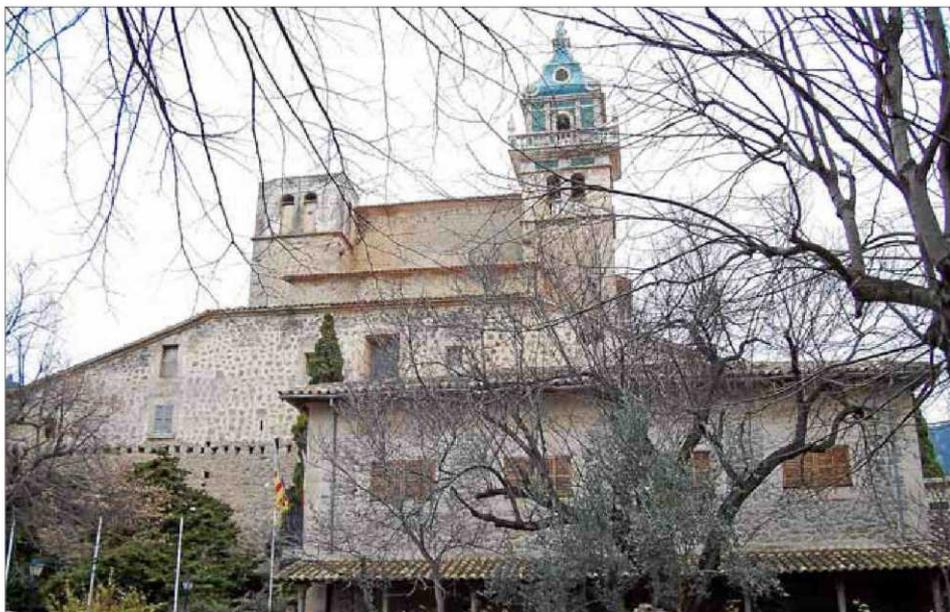
Per solucionar aquests problemes el Grup de Conservaci3n del Patrimoni Artistic Religios proposa la redacci3n d'un pla director com a alternativa al model actual, que constaria d'un diagn3stic, un pla d'actuacions, un pla d'usos i un altre de gestions. •



La Cartoixa de Valldemossa 3s un dels espais amb major aflu3ncia turstica de Mallorca.



INVESTIGACIÓN Los expertos creen que la desmembración y las diferentes propiedades no han permitido que haya una lectura unitaria del monumento • El estudio apuesta por hacer una revisión crítica del modelo de conservación, uso y gestión, que permita desarrollar uno nuevo que recupere el valor y el significado histórico



Un plan director para salvarla. La Cartoixa necesita un plan director unitario para coordinar a todas las propiedades implicadas y poder ofrecer una lectura clara y coherente del conjunto, que ahora no se ofrece al turista. Además, el plan sería necesario para que determinadas cuestiones, como la conservación y la gestión, sean una prioridad. Los tejados ahora, por ejemplo, son un gran problema, como se aprecia en la imagen de la izquierda.

El impacto del turismo degrada la Cartoixa de Valldemossa, según un estudio

Investigadores de la UIB proponen un plan director unitario para la comprensión del conjunto patrimonial y su conservación

ANA LARGO

Existe en la Cartoixa de Valldemossa una compleja convivencia entre turismo y patrimonio. Una investigación del Grup de Conservació del Patrimoni Artístic Religios de la Universitat de les Illes Balears, que dirige la doctora Mercè Gambús, ha analizado la incidencia del turismo en el conjunto monumental de la Cartoixa de Valldemossa y confirma esta tesis.

La explotación turística del monumento desde mediados del XX sin un plan museístico unitario ha generado contradicciones de tipo conceptual, una interpretación complicada del conjunto y una mala conservación. Por ello, los investigadores creen que el turismo lo degrada y para ponerle freno proponen la elaboración de un plan director unitario.

La Cartoixa es «un monumento inacabado, desamortizado, disperso y dividido», explicó Gambús; por ello, el estudio sostiene que esa desmembración y el hecho de que históricamente haya tenido y tenga diferentes propietarios ha privado al visitante, al turista, de una lectura unitaria y correcta de las diferentes partes del monumento. «El edificio no se comprende. Para empezar, por ejemplo, el recorrido se hace a la inversa. Se entra por la iglesia y se sale



Vista general del pavimento de la iglesia de la Cartoixa, gravemente deteriorado.

• Existen problemas de tipo conceptual, por la falta de un discurso museológico conjunto

por el Palau del Rei Sancho, y debería ser al contrario», explica la investigadora, quien subraya que el visitante sale confundido porque no hay discurso museológico, no hay señalizaciones, hay zonas que no son accesibles, existe una degradación de los espacios comunitarios, y dificultades para interpretar los espacios

y los objetos que se muestran en ellos. Todo ello, «provoca la degradación de la Cartoixa como bien patrimonial, porque le niega la posibilidad de explicar por sí misma sus transformaciones y su riqueza mediante un discurso histórico diacrónico».

El estudio de la UIB apuesta por

resolver estos problemas, por hacer una revisión crítica del modelo de conservación, uso y gestión, que permita desarrollar uno nuevo que recupere el valor y el significado histórico. Según Gambús, la elaboración del plan director no suele ser un planteamiento habitual en las cartujas, pero sí recomendables.

Reconstrucción de un maltrecho pavimento

Los investigadores han hecho dentro de este estudio una reconstrucción virtual del pavimento deteriorado de la iglesia de la Cartoixa, que permite hacer una lectura del suelo, así como de su relación con el resto de la arquitectura y la bóveda. Las baldosas, «no recuperables», se han ido degradando por el paso constante de turistas, cerca de 200.000 al año. El grupo de investigadores propone «proteger lo que queda», dijo Mercè Gambús, directora del grupo de investigación, e impedir el paso por el cruce acotándolo. Toda la iconografía de los azulejos ha sido catalogada.